

# Segarem Ortigues Amb Els Tacons

Laura Sanchis  
Pilu Fontán  
Alberto Baño  
Isabel Martí

Direcció  
Idoya Rossi  
Marcos Luis Hernando

Text  
Marcos Luis Hernando





## SINOPSI

Personatges ancorats al costat d'una carretera.

Una reflexió sobre la dona, el feminism, la prostitució i el masclisme.

Cap prostituta naix com una ortiga a la vora del camí.



## LINK AL TEASER

<https://vimeo.com/240676925>

**DURACIÓ:** 1h 05min

**PÚBLIC:** Adults





## ELLES...

Un text atrevit i transgressor per a 4 dones ancorades a una crua realitat. Podrem veure les seues esperances, somnis, costums, irritacions i totes les seues cares. Hi ha amor, tendresa, ràbia, dolor i humor en 4 històries entrellaçades entre si per la figura del puter.





## L'ESPAI ESCÈNIC

L'escenari es transforma en una cuneta a l'aire lliure, el lloc de "treball" d'estes prostitutes. És eixa carretera, rotonda, barranc, camí que des de la finestra del nostre cotxe hem vist alguna vegada...



## LA SITUACIÓ

Posem en acció i en visibilitat una part de la societat que acostuma a ser invisible, partim de la realitat d'estes dones afegint-li un punt poètic i coreogràfic.

La proposta inclou diversos punts de vista, veus que viatgen en diferents direccions. Elles conviuen en la contradicció que atorga a l'obra girs molt interessants.



## L'EQUIP ARTÍSTIC

**Text:** Marcos Luis Hernando

**Direcció:** Idoya Rossi

Marcos Luis Hernando

**Actors:** Pilu Fontán

Laura Sanchis

Alberto Baño

Isabel Martí

**Traducció:** Neus Alborch

**Il.luminació:** Víctor Antón

**Artista plàstic:** Azucena Abril

**Fotografia:** Vicente A. Jiménez

**Video:** Bolet produccions

Nelo Gómez



## PREMSA I RÀDIO:

Entrevista en "Dramedias"

Entrevista en "La estrategia del caracol"



# Caminos de Russafa

El certamen teatral Russafa Escènica finaliza mañana su atractiva programación

'Segarem ortigues amb els tacons' impresionó por su valentía temática y su originalidad y 'Bios' es creativa y estuvo muy bien interpretada

:: JOSÉ VICENTE PEIRO

VALENCIA. Russafa Escènica finaliza mañana. Aún quedan sesiones para ver algunos de sus trabajos realizados con un esfuerzo notable, ya que las compañías han de utilizar el ingenio para montar sus espectáculos en espacios teatrales no convencionales.

Es imposible ver las diecinueve obras exhibidas, por lo que hemos prestado atención a las obras largas de mérito. 'Segarem ortigues amb els tacons' impresionó por su valentía temática, su originalidad y su espacio escénico en el jardín del Centro Shivaya. Cuatro prostitutas (tres y un travesti en realidad) relatan sus experiencias, duras y desagradables, mientras esperan provocativas la llegada de clientes en la callejera. Ellas desean tener visibilidad y vivir con dignidad, sin soplar un techo de cristal, aunque sean 'la una de Messia'. El relato de su inframundo permite diagnosticar sobre la sociedad y la alienación, no sólo desde el punto de vista moral con la revelación de su hipocresía, sino también las costumbres y las represiones personales. Un microcosmos oculto deliberadamente como metáfora de la vida actual.

Buen reparto para un duro texto estructurado y atrevido, merecedor de subir a más escenarios. El mensaje de que todos nos vendemos por trabajos humillantes como los prostitutas está bien desarrollado y hueye de los tópicos. Muy loables las escenas coreográficas, montadas desde la individualidad interpretativa manierista para construir una plástica colectiva, a cargo de Idoya Rossi. Y mucha poesía.

Caterva es una de nuestras compañías jóvenes con una línea claramente definida. Lo vuelven a demostrar en 'Bios' con la fusión de lo real y lo irreal y las almas, en secuencias fragmentarias a modo de puzzle que se compone hasta el encaje de las últimas escenas. La identidad del baloncestista Ibáñez es lo fundamental y queda subrayado, a pesar de cierta



Un momento de la representación de 'Segarem ortigues amb els tacons'. :: VICENTE A. JIMÉNEZ

## SEGAREM ORTIGUES AMB ELS TACONS

Text: Marcos Luis Hernando. Dirección: M. L. Hernando e Idoya Rossi. Reparto: Pili Fontán, Laura Sánchez, Alberto Ballo e Héctor Martí.

## BIOS

Dirección y texto: Robert de la Fuente. Reparto: Wanda Bellanza, Robert de la Fuente, Saona Ferré, Agnès Llorca, Roberto Roig y Fernando Soler. Russafa Escènica (Hasta mañana)

trar en 'Bios' con la fusión de lo real y lo irreal y las almas, en secuencias fragmentarias a modo de puzzle que se compone hasta el encaje de las últimas escenas. La identidad del baloncestista Ibáñez es lo fundamental y queda subrayado, a pesar de cierta

confusión inicial, como es habitual en este autor. «La vida puede ser maravillosa»: la frase del recordado Andrés Montes resume el mensaje final positivo de esta puesta en escena laboriosa, creativa y muy bien interpretada.

Entre los Viveros, piezas cortas, ya destacamos 'La dislexia de los conejos' de Miguel Serrano, por romper el modelo convencional de microteatro, y por ser una divertida sátira política con la presentación de un joven preparado a varias ofertas de trabajo, y una interpretación notable de Erica Molina y Raúl Pont. Sujeta al modelo de pequeña escena es 'Ingravidéz' de Pablo Ricart y José Terol, historia de la decepción de una pareja, con dos actores muy solventes en sus partes monologadas, Paqui Rondán

y Sergio Reverón. La vida misma se nos presenta en una metáfora ciclista de Miquel Fernando, 'Tourmalet', donde Luis Ocaña (Jorge Valle) y Bartali (Héctor Fuster) ofrecen su aspecto humano y psicológico, con el ego del primero y la vida sencilla, de triunfos aprovechados por Mussolini, del segundo. 'Esta obra genitifica' es una pieza muy de Carla Chilida: contestataria, de denuncia de la gestión política y urbanística del barrio de Russafa (aunque podría ser otro), con un ingenioso juego de cajas de cartón, humor corrosivo y canciones. Una de las mejores obras del festival.

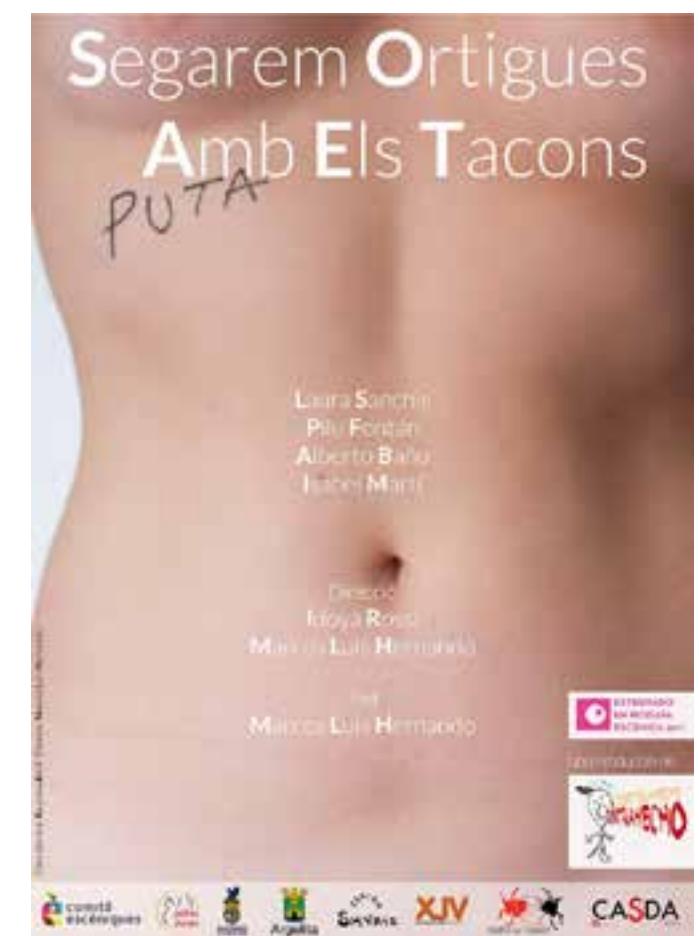
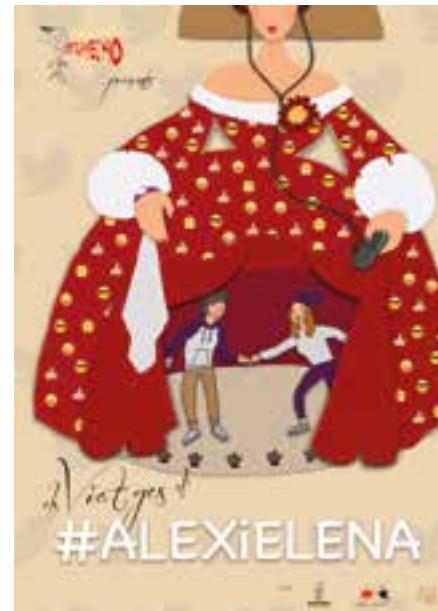
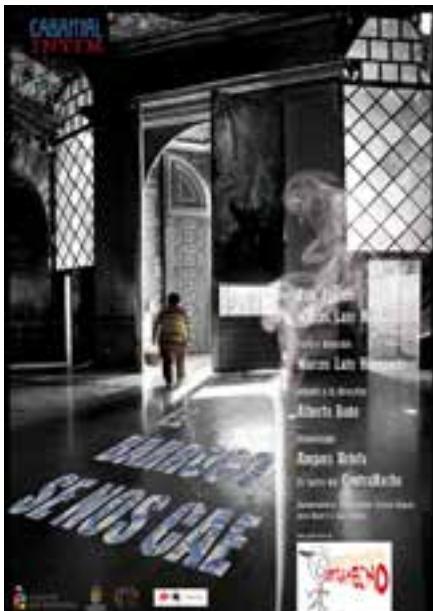
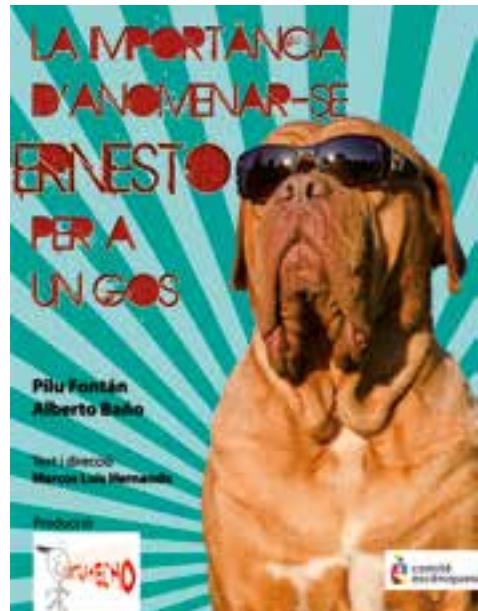
Quizás el tema de este año, 'Camins', permitía una mayor amplitud temática. Puede ser la causa de la mejora de la calidad exhibida en esta cita anual.

## LA COMPANYIA

Teatro del Contrahecho naix en 2012 i està format per Marcos Luis Hernando, Pilu Fontán i Alberto Baño.

El seu primer espectacle va ser "Los alegres incompetentes" en Russafa Escènica. Entre les seues darreres creacions destaquen "Els viatges d'#ALEXiELENA" representada en més de 20 teatres i en el festival Sagunt a Escena 2017; "El barroco se nos cae" per al festival Cabanyal Íntim; i el microteatre "La importància d'anomenar-se Ernesto per a un gos".

"Segarem ortigues amb els tacons" ha sigut estrenada en Russafa Escènica 2017.





**CONTACTE:**

teatrodelcontrahecho@gmail.com - Alberto Baño, tel: 658 019 584

